

Мастер – класс
учителя начальных классов МБОУ Ивнянская СОШ №1
Тема: «Технология развития критического мышления на уроках литературного чтения»

Цели:

- знакомство с приемами работы на уроках литературного чтения по данной технологии;
- формирование навыков построения уроков по развитию критического мышления.

Формы и методы работы

беседа, игры, упражнения, анализ ситуаций, освоение и отработка конкретных навыков

Прогнозируемые результаты:

- участники мастер-класса получают знания и навыки по развитию критического мышления;
- смогут создавать проекты уроков по новой технологии;
- научатся использовать приемы развития критического мышления в своей педагогической практике.

Слайд №1

Здравствуйте! В своем мастер-классе я хочу продемонстрировать те методические приемы технологии развития критического мышления, которые я чаще всего использую на своих уроках. Они универсальны. Их можно применять не только на учебных занятиях, но и во внеурочной деятельности, и в группе продлённого дня. Глубокие перемены, происходящие в современном образовании, выдвигают в качестве приоритетной проблему использования новых технологий обучения и воспитания. У учителей есть возможность выбрать методы и технологии обучения, которые, по их мнению, наиболее оптимальны для построения и конструирования учебного процесса.

Основная цель моей педагогической деятельности - помочь ребенку развить его способности, сделать процесс обучения увлекательным и интересным. В связи с этой целью я поставила перед собой такие задачи: используя разнообразные методы обучения, в том числе и игровые, систематически, целенаправленно развивать у детей подвижность и гибкость

мышления, настойчиво стимулировать процессы перестройки, переключения, поисковой активности; учить детей рассуждать, гибко подходить к проблемам, не зубрить, а мыслить, самим делать выводы, находить новые, оригинальные подходы, получать изящные результаты, красивые решения, чтобы ощутить удовольствие от обучения.

Слайд №2

Я применяю в своей педагогической деятельности технологию «Развитие критического мышления». Цель ее состоит в развитии мыслительных навыков учащихся, необходимых не только в учебе, но и в дальнейшей жизни (умение принимать взвешенные решения, работать с информацией, анализировать различные стороны явлений). Говоря иначе данная технология способствует реализации компетентного подхода в обучении и воспитании школьников.

Понятие критическое мышление появилось гораздо раньше понятия технология развития критического мышления.

Критическое мышление - это поиск здравого смысла, т.е. того, как объективно рассудить и логично поступить с учетом своей точки зрения и других мнений, а также умение отказаться от собственных предубеждений.

По мнению российских педагогов, характерными особенностями критического мышления являются оценочность, открытость новым идеям, собственное мнение и рефлексия собственных суждений.

Слайд №3

Применение технологии «Развитие критического мышления» позволяет развивать познавательные способности и познавательные процессы личности: разные виды памяти (слуховой, зрительной, моторной), мышление, внимание, восприятие. Также развитие критического мышления направлено на удовлетворение потребностей личности в уважении, самоутверждении, общении, игре и творчестве.

Слайд №4

Основу технологии составляет трехфазовая структура урока: вызов, осмысление, рефлексия.

Задача первой фазы урока (вызов) – не только активизировать, заинтересовать учащегося, мотивировать его на дальнейшую работу, но и «вызвать» уже имеющиеся знания, создать ассоциации по изучаемому вопросу, что станет активизирующим и мотивирующим фактором для дальнейшей работы.

На фазе осмысления (реализации замысла) идет непосредственная работа с информацией. Важно, что приемы и методы технологии развития критического мышления позволяют сохранить активность ученика, сделать чтение или слушание осмысленным.

На заключительной фазе урока, названной рефлексия (размышление), информация анализируется, интерпретируется и творчески перерабатывается.

Опыт показывает, что моделировать урок в той или иной технологии не просто.

Учителями используются различные приемы и методы обучения, которые способствуют развитию личности ребенка.

Слайд №5

Остановимся на тех, которые нашли свое отражение в технологии развития критического мышления и используются мною в практике преподавания. Я предлагаю рассмотреть данные приёмы технологии РКМ на примере урока К.

Паустовского «Стальное колечко».

Слайд №6

Первая фаза урока- Вызов (пробуждение имеющихся знаний, интереса к получению новой информации).

Первый приём- Приём восприятия информации «Знаю-хочу узнать – узнал»

-Сядьте удобно, закройте глазки. Нарисуйте в своём воображении картину весны. (Звучит музыкальная композиция «Весна»).

Кто хочет поделиться своими впечатлениями? Откройте раздел «Содержание». С каким произведением познакомимся сегодня? Назовите страницу учебника. Прочитайте тему урока. Определите тему урока используя опорные слова:

- Мы познакомимся с ... новым произведением К. Паустовского «Стальное колечко»

Слайд №7

-Мы узнаем...какой жанр у этого произведения

-Мы вспомним...основные законы сказки

-Мы будем уметь...находить отличия между рассказом и сказкой

-Мы сможем поразмышлять... что такое счастье?

Слайд №8

На этой же фазе вызова займусь построением **Кластера**, который поможет определить в чём нам предстоит разобраться на данном уроке?(А именно, определить жанр данного произведения).

Слайд №9

К.Г. Паустовский

«Стальное колечко»

Рассказ ? Сказка

Слайд №10

На второй **фазе - Осмысления содержания** (получение новой информации) использую **приём - Чтение с остановками**.

Чтение текста осуществляю по частям, каждая часть анализируется и делаются прогнозы о дальнейшем содержании. Отвечая на вопросы дети делают предположения о содержании, рассказывают о своих ассоциациях, ожиданиях, чувствах. О том, что подтвердилось из предположений.

Слайд №11

А сейчас я предлагаю Вам немного попрактиковаться. Представьте, что вы ученики 3 класса. И мы с Вами поиграем в игру **«Верите ли вы что?»**:

Вопросы:

- 1.Перстенёк обладает чудесными свойствами?
- 2.Боец, который подарил перстенёк «колдун»?
- 3.Вы верите в то, что колечко можно надевать на три разных пальца и оно начинает обладать разными свойствами?
- 4.Похоже ли описание поезда на чудище?
- 5.Воробей Сидор сказочный персонаж или настоящий?
- 6.Как вы думаете, Варюша услышала ответ Сидора в его пiske и чириканье, или воробей действительно разговаривает с девочкой?

Слайд №12

Вспомните ситуации на уроках . Когда Вы даёте детям задание придумать вопросы по тексту. Чаще всего это вопросы типа: Где? Когда? Куда? Откуда? А вот приём **«Толстые и тонкие вопросы»** учит детей задавать вопросы по тексту.

Слайд №13

Приёмы, развивающие умение задавать вопросы: **«Толстые и тонкие вопросы»**

Тонкий-требует фактического ответа	Толстый-требует развёрнутого ответа
Где жила Варюшка с дедом?	Объясните почему Варя не стала продавать махорку бойцу, но угостила его?
Как звали деда?	О чём она больше всего беспокоится и чего хочет?

Кто такой Сидор?	Отчего же поправился дедушка?
Куда Варюша пошла за махоркой?	Второе чудо это продолжение первого или совсем другое чудо?
Какие чудесные весенние звуки она слышит?	С чем связано ощущение счастья, охватившее девочку?

Слайд №14

Приём – Прогнозирование

- 1) Совпало ли ваше мнение «Как поведёт себя Варюша, когда найдёт колечко?»
- 2) Какое чудо случится в жизни девочки и её деда Кузьмы? (одновременный приход весны и выздоровление деда).

Третья фаза-Рефлексия (осмысление, рождение нового знания)

Слайд №15

Приём «Мозговой штурм»

Вспомните всеми любимую игру «Что? Где? Когда?». При ответе на вопрос телезрителей знатокам даётся ровно минута. Они тоже используют приём «**Мозговой штурм**». Эта перспективная форма учебной деятельности применима к любым возрастам. Нет школьного предмета, на котором проведение мозгового штурма было бы нецелесообразно. Если, конечно, учителю интересно развивать творческие способности учеников.

Основная цель учебного мозгового штурма – это развитие творческого стиля мышления. А теперь перечислим дидактические ценности учебного мозгового штурма:

- это активная форма работы, хорошее дополнение и противовес репродуктивным формам учебы;
- учащиеся тренируют умение кратко и четко выражать свои мысли;
- участники штурма учатся слушать и слышать друг друга, чему особенно способствует учитель, поощряя тех, кто стремится к развитию предложений своих товарищей;

- учителю легко поддержать трудного ученика, обратив внимание на его идею;
- наработанные решения часто дают новые подходы к изучению темы;
- учебный мозговой штурм вызывает большой интерес учеников, на его основе легко организовать деловую игру.

Мозговой штурм позволяет снять психологическую инерцию и получить максимальное количество новых идей в минимальное время. Данный метод позволяет не только активизировать младших школьников и помогает разрешить проблему, но также и формирует нестандартное мышление. Такая методика не ставит ребенка в рамки правильных и неправильных ответов. Ученики могут высказывать любое мнение, которое поможет найти выход из затруднительной ситуации.

При проведении мозгового штурма запрещается любая критика (словесная, жестовая, мимическая) и поощряется любая идея, даже шуточная или явно нелепая. Необходимость в использовании данного метода может возникнуть незапланировано при решении какой-либо задачи (бытовой или сказочной), во время игры - занятия, при обсуждении какого-либо поступка, случая или события из художественного произведения.

Особенность мозгового штурма заключается в том, что ученики сами по ходу обсуждения корректируют высказанные идеи и анализируют их.

Слайд №16

Для того, чтобы выступление во время «мозгового штурма» было корректным, существует ряд правил:

- на обдумывание и высказывание своих мыслей отводится 2-3 минуты;
- высказывание нельзя сразу критиковать и оценивать;
- все ответы фиксируются на доске;
- записанная на доске информация анализируется;
- совместно отбираются наиболее оптимальные решения.

Я предлагаю применить этот приём на нашем уроке:

Варя потеряла кольцо. (Перечитайте этот отрывок)

Как бы поступил ты в этой ситуации? (Варианты ответов: его бесполезно искать, тщательнее раскапывать снег, попросить помочь кого-то из взрослых, привести на это место собаку, приметить это место палочкой, а поискать когда растает снег).

Слайд №17

Последний приём, на котором я бы хотела остановиться – это **Синквейн**. Он состоит из пяти строк.

1 строка -1 слово-заголовок. Это существительное или местоимение.(Кто? Что?)

2 строка -2 слова. Это прилагательные.(Какой? Какая? Какое? Какие?)

3 строка -3 слова. Это глаголы.(Что делает? Что делают?)

4 строка -4 слова. Это фраза, в которой выражается личное мнение к предмету разговора или пословица.

5 строка -1 слово-вывод, итог. Это существительное. (Кто? Что?)

Составляя синквейн, учащийся реализует свои личностные способности: интеллектуальные, творческие образные и т.п.

Правильно составленный синквейн имеет ярко выраженную эмоциональную окраску.

Слайд №18

Умение учащегося составлять синквейны по той или иной теме свидетельствует о степени владения учащимся учебного материала этой темы, в частности, является показателем того, что учащийся:

- знает содержание учебного материала темы;
- умеет выделять наиболее характерные особенности изучаемого явления, процесса;
- умеет применять полученные знания для решения новой для него задачи.

Образец синквейна, составленного учащимися:

Слайд №19

Весна
Молодая, долгожданная.
Идёт, шумит, блестит.
Чувство восхищения красотой природы.
Счастье.

А теперь попробуйте Вы! Придумайте свой синквейн на тему «Весна».

Слайд №20

Дорогие коллеги, закончить свой мастер-класс я бы хотела синквейном о главном предмете нашего сегодняшнего разговора:

ТКМ

**Универсальная, самостоятельная
Учит, развивает, активизирует
Помогает сделать обучение эффективным.
Развитие.**

Слад №21

Всем спасибо за внимание!

Литература:

1. С.И. Заир – бек, И.В. Муштавинская Развитие критического мышления на уроке: Пособие для учителя. – М.: Просвещение, 2004 – 175с.
2. Е.С. Полат Новые педагогические и информационные технологии в системе образования: Учебное пособие. – М. Академия, 2003 – 272с.
3. Н.Б. Кирилова Медиаобразование в эпоху социальной модернизации: Педагогика.
4. Халперн Д. Психология критического мышления. - СПб. Изд-во «Питер», 2000.