

Урок изобразительного искусства в 5 классе

Тема урока:

«Зимняя пора в живописи и графике»

Подготовила и провела

учитель ИЗО:

Зеленина Елена Алексеевна

2012-2013 учебный год

Технологическая карта

Предмет	Изобразительное искусство	Класс	5
Тема урока	Зимняя пора в живописи и графике		
Вид творческой работы	Выполнить зимний пейзаж графическими материалами		
Тип урока	Комбинированный		
Цели	Развитие эстетического восприятия природы и её отображение в произведениях различных видов искусства Личностные: Формирование потребности в художественном творчестве и в общении с искусством. Познавательные: 1. Воспринимать произведения пластических искусств и различных видов художественной деятельности. 2. Осуществлять поиск необходимой информации. 3. Представлять информацию в виде сообщения с иллюстрациями. Регулятивные: 1. Планировать и организовывать действия в соответствии с целью. 2. Осуществлять самоконтроль своей творческой деятельности Коммуникативные: 1. Вести диалог. 2. Проявлять творческую инициативу, самостоятельность.		
Оборудование	1. Учебник. 2. Презентация. 3. Репродукции с картин художников-графиков. 4. Сообщения обучающихся. 5. Графический планшет, компьютер, проектор. 6. Памятки. Материалы: бумага (белая, чёрная или цветная), простой карандаш, материалы для работы в технике граттаж.		
Основные понятия, изучаемые на уроке	Пейзаж Графика. Графические средства выразительности: линия, штрих, пятно, силуэт, свет и тень, ритм. Граттаж		

Организационная структура урока

Структурные элементы урока (этапы урока)	Содержание урока	УУД	
		Цели деятельности учителя	Цели деятельности ученика
1.Орг. момент		Установление готовности обучающихся к уроку.	Подготовка к работе
2.Введение в тему урока	Учитель:На прошлом уроке мы говорили, что времена года – любимейшая тема в искусстве поэтов, художников, музыкантов.Есть люди, которые как будто рождаются для того, что б остановить нас и сказать: «Подожди, не спеши и не бегай.Остановитесь! Посмотри, как хорошо, как прекрасно. Вглядиись, запомни».Вспомните стихи о зиме, которые вы учили. Встреча зимы На дворах и домах Снег лежит полотном И от солнца блестит Разноцветным огнем. На безлюдный простор Побелевших полей Смотрит весело лес Из под черных кудрей, Словно рад он чему;- И на ветках берез, Как алмазы горят Капли сдержанных слез. Здравствуй гостя зима! Просим милости к нам... <i>И.С.Никитин</i>	Настраиивание детей на организацию своей деятельности.	Узнавать различные явления природы на фото художников, подмечая нюансы в процессе обсуждения.

	Учитель: Два года назад нашу школу закончил Польшин Миша. Жил он в с. Драгунка. Образ Родины – ее поля и леса, огромная простота осенних перелесков и синяя стужа зим, буйство летнего цветения и свежесть осеннего утра западают в душу с детства и на всю жизнь невидимыми нитями связывает человека с родной землей, с нашим отечеством. Как не любить Родину, как не быть ей признательным за все, что она дает так щедро. Много есть на свете хороших государств и земель, но одна у человека родная мать, одна у него и Родина, Россия. Ивнянская земля. Мише очень нравилось фотографировать. В своих работах он показывал, что ему понравилось, удивило, поразило, запомнилось. <i>(Просмотр в презентации фотографий М. Польшина)</i> Художественная фотография – самостоятельный вид искусства. Когда хотят похвалить произведение искусства, обычно говорят: это вырванный из самой действительности кусок жизни. Но когда реальный кусок жизни нас волнует в фотографии, мы говорим: это подлинное искусство. Работа с памяткой. (в тетради) Дописываем в виды искусства: 6. Художественная фотография.	Расширить знания обучающихся о видах искусства.	Любить и беречь свой край, рассматривая фотографии.
3.Актуализация субъективного опыта	Учитель: 1. Какой вид пейзажа вы видели на фотографиях М. Польшина? <i>(Сельский)</i>. 2. Какие виды вы знаете ещё? <i>(Городской)</i>. 3. Пейзажи, в основе которых лежит один и тот же	Организовать деятельность по повторению изученного материала	Повторить и систематизировать ранее изученный материал Рассказывать о своих наблюдениях и впечатлениях от

	мотив создают совершенно разные образы природы или нет? <i>(Разные).</i> 4.Обращаясь к жанру пейзажа, художники работают в различных видах изобразительного искусства.Каких?<i>(живопись, графика, художественная фотография)</i> 1.Проверка домашнего задания. 1.На прошлом уроке мы рассматривали картины разных художников. Кто из них написал картину под впечатлением стихотворения Михаила Юрьевича Лермонтова: На севере диком стоит одиноко На голой вершине сосна И дремлет, качаясь, и снегом сыпучим Одета, как ризой, она... <i>(И. И. Шишкин)</i> 2. Есть ли в нашем районе люди, увлекающиеся рисованием пейзажей нашей ивнянской земли. <i>(сообщение оКрамском,приложение1)</i> 3.Давайте повторим правила построения перспективы. • Ученик работает маркером на доске(приложение2) • Повторяем правила.	Организовать деятельность по проверке домашнего задания.	наблюдений различных состояний и настроений в зимней природе. Приводить примеры. Любить и беречь свой край, рассматривая картины местных художников.
3.Восприятие и осмысление учащимися нового материала	Учитель: Сегодня на уроке мы продолжаем знакомство с образом времени года в искусстве.Вы, ребята, уже знаете, что рисунок лежит в основе всех видов ИЗО и что он занимает важнейшее место как вполне самостоятельный род	Довести до понимания	

	графического искусства. В крупнейших музеях мира бережно сохраняются как быстрые наброски, так и тщательно проработанные рисунки великих мастеров. <i>(Рассматриваем репродукции на доске)</i> Мы видим рисунки Михаила В. Врубеля, Аркадия Антоновича Астаповича, ✓ К какому виду ИЗО относятся эти работы? <i>(Графика).</i> ✓ Что такое графика? <i>(Вид ИЗО, который связан с изображением на плоскости. Графика объединяет рисунок, как самостоятельную область и различные виды печатной графики)</i> ✓ Вы все знаете, к какому виду печатной графики относятся эти работы (показываю на доске)? ✓ <i>(книжная графика – иллюстрация)</i> ✓ Какие вы знаете главные выразительные средства графики? <i>(Это линия, штрих, контур, пятно и тон).</i> Во всех этих работах царствуют линии и штрихи, пятна. В графических работах особое отношение к пространству. Чистый белый фон листа, не занятый изображениями, и даже проступающий под красочным слоем фон бумаги условно воспринимаются как пространство. <i>Рисую на графическом планшете</i> 1. Линия как средство выражения	обучающимися новый материал. Показать отличительную	Рассматривать произведения пейзажного жанра художников, отразивших состояние и настроение природы в зимнем пейзаже. Участвовать в обсуждении художественных особенностей передачи состояния зимней природы, разнообразия художественных средств выразительности (пространство, линия, цвет, силуэт, пятно) в создании художественного образа зимнего пейзажа. Расширить свои знания о средствах художественной выразительности графики
--	--	---	---

	Вы знаете, что линия, наиболее часто применяемое в рисунке изобразительное средство. <i>Рисую маркером на доске</i> По характеру линии бывают прямые и кривые; по размеру –длинные и короткие, тонкие и толстые; по направлению – горизонтальные, вертикальные, наклонные, волнистые. Линии могут быть «лёгкие», «ломаные», «колючие» и др. Это значит, они могут выражать различные настроения. Горизонтальная линия вызывает чувство покоя; вертикальная – передаёт стремление вверх; наклонная – неустойчивость, падение; ломаная – переменное движение, волнообразная – равномерное движение, качание; спиральная–вращение. 2.Передача пространства линией и точкой. Линия в рисунке не должна быть похожа на проволочный контур. Она может передавать не только линейные очертания, контуры фигур, но и их объём. Глядя на рисунки линий, мы ощущаем, что более яркие, сочные отрезки линии кажутся нам лежащими ближе, а по мере ослабления толщины уходят, отдаляются, как бы тают в пространстве. Точно также пространство можно передать и точкой. Посмотрите на эти две точки: одна – яркая и большая, другая – маленькая и бледная. Какая точка к нам ближе? <i>(ответы обучающихся).</i>	особенность средств художественной выразительности в передаче красоты и особенностей зимней природы	
--	--	--	--

	Штрих Штрих представляет собой короткую линию, выполненную одним движением руки. С помощью штриха в рисунке подчёркивают характер формы. Близко расположенные параллельные штрихи воспринимаются глазом как тоновое пятно. - Как называется приём работы штрихом? (Штриховкой или штрихованием) Великий педагог П. П. Чистяков утверждал «Рисовать – значит соображать» И не только соображать, но и изучать мир посредством рисования.		
4. Постановка творческой задачи	Выполнить зимний пейзаж графическими материалами		Принять цель творческой деятельности путём её осознания.
5. Объяснение задания	1. Работа может быть выполнена самыми разными графическими материалами и техниками: простым карандашом, в технике «граттаж». (определение на стенде и на памятке) <u>Граттаж</u> (в переводе с французского - «царапать») – это способ выполнения рисунка путём процарапывания пером или остриём резака бумаги, закрашенной тушью. Под тушью может быть ещё слой подкраски цветными карандашами или акварелью. 2. Последовательность работы показываю на графическом планшете.	Довести до понимания обучающимися выполнение творческого задания	Самостоятельно ставить цель, позволяющую достичь реализации собственного творческого замысла.

	3.Работа с учебником. (стр.78-80) • Подумай, какой зимний пейзаж (городской или сельский, в морозный ясный зимний день или другое время суток и иную погоду) вы изобразите, какие элементы, зарисованные на предыдущем уроке, войдут в ваши композиции. • Чтобы выразить пейзаж в графике, нужно найти его образ, выбрать мотив. Для выбора мотива могут послужить ваши собственные наблюдения или художественный образ литературного произведения. • Определите какие графические средства выразительности будете использовать. • Подумайте, как разместить в нём пейзаж, сколько места отвести небу, деревьям, пространству земли. Выберите, что в вашей работе будет главным, то есть центром внимания зрителя. Помните о композиции <i>(памятки на столе)</i> Суть граттажа в том, что на темном фоне с помощью острого предмета выполняется рисунок. Сам процесс его нанесения, как и само произведение, завораживает. Создавая рисунок с помощью граттажа, вы представите себя добрым волшебником, вносящим светлые полосы в чей-то темный мир.		
6.Практическое	Для выполнения работы нам потребуется особая	1.Контроль организации рабочего	Выполнять композицию

выполнение задания	аккуратность, точность, внимание. ТЕХНИКА БЕЗОПАСНОСТИ Пока вы обдумываете свою работу, я напоминаю о технике безопасности. Её нужно соблюдать: работать аккуратно, не уколоться самому и не задеть сидящих.	места. Довести до понимания обучающихся необходимость осторожного обращения с инструментами. 2.Оказание помощи обучающимся, испытывающим затруднения.	зимнего пейзажа в графике на основе зарисовок зимней природы по памяти и представлению, сделанных на предыдущем уроке согласно условиям. Выражать в пейзаже своё эмоционально-ценностное отношение к красоте зимней природы.
7.Подведение итогов	1.Выставка работ обучающихся Требования к рисункам: 1. композиция рисунка. 2. оправданное заполнение места 3. владение материалами 4. аккуратность, нет порезов бумаги, дырок 5. завершенность, достаточная (но не излишняя) проработанность рисунка 6. дать название 2.Что нового узнали? (Стр.80) ВЫВОД.Подводя итог нашего урока сделаем выводы: • В рассмотренных произведениях живописи, графики, художественной фотографии создаётся не только портрет зимы как времени года, но и неповторимый художественный образ зимней природы;	Создать условия для просмотра и обсуждения работ обучающихся. (Дети рассказывают, что и как они вообразили, охарактеризовывают, насколько их замысел соответствует составленным композициям).	Участвовать в подведении итогов творческой работы. Обсуждать творческие работы одноклассников и давать оценку результатам своей и их творческо-художественной деятельности.

	Для передачи красоты и особенностей зимней природы каждый художник выбирает свои средства выражения; цвет – в живописи; линию, пятно, силуэт, штрих – в графике.		
8. Домашнее задание	1. Запомнить, какие бывают линии и что они выражают. 2. Переписать определение «граттаж» в тетрадь. 3. Каких фольклорных героев вы знаете по театральным спектаклям, художественным фильмам и мультфильмам? Каких вы отнесёте к добрым, а каких к злым?	Консультировать по мере возникновения вопросов.	Действовать самостоятельно при разрешении проблемно-творческих ситуаций.