

МБОУ «Ивнянская СОШ №1»

Ивнянского района, Белгородской области

Учитель Шуманёва Лариса Анатольевна

План – конспект урока

Предмет: музыка **класс** 5 **УМК** Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина

Тема урока: «Музыкальная живопись и живописная музыка»

Форма урока: Защита проектов

Оборудование: компьютер, медиа проектор, музыкальный центр

Учебные предметы: музыка, изо, литература, информационные технологии

Цель урока: Выявление многосторонних связей музыки, живописи и литературы.

Задачи проекта:

- Раскрытие музыкально-художественно-поэтического образа лебедя.
- Выявление средств музыкальной и художественной выразительности.
- Воспитание культуры слушателя
- Развитие интереса к музыке, живописи, литературе.
- Формирование чувства прекрасного

Формирование духовно-нравственных оснований обучающихся средствами искусства

Формируемые виды УУД:

Познавательные :

- формулирование проблемы; самостоятельное создание способов решения проблем творческого и поискового характера

Регулятивные:

- самостоятельное выделение и формулирование познавательной цели урока
- выстраивание самостоятельного маршрута общения с искусством

Коммуникативные:

- умение слушать и слышать мнение других людей, способность излагать свои мысли о искусстве

Личностные:

- формирование духовно-нравственных оснований
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству.
- Реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального творчества.
- Формирование позитивной самооценки своих творческих возможностей.

Ход урока.

Сегодня у нас будет очень интересное занятие, **давайте вместе попробуем определить тему нашего урока.**

На слайде написана строчка «Плывёт белоснежное диво...». Подумайте и предложите: о ком (или о чем) могут быть сказаны такие слова. (Ответы могут быть самые разные: облако, туман, парус... Но среди ответов чаще всего будет **«лебедь»**).

На следующем слайде представлена фотография удивительной птицы.

У: Что значит для вас лебедь? Какие ассоциации он вызывает? Что символизирует?

- Плывет белоснежное диво,
Животное, полное грез,
Колебя на лоне залива
Лиловые тени берез.

Николай Заболоцкий



Сегодня у нас необычный урок - урок защиты проектов. Этот урок является заключительным этапом большой работы по проекту каждой группы, над которым мы трудились в течение трёх недель. В конце марта перед каникулами в классе были обсуждены возможные темы проектов, и учащиеся предложили рассмотреть и попробовать раскрыть тему «Образ лебедя в различных видах искусства». Проект – краткосрочный – 3 недели. В классе образовалось несколько групп, были выбраны творческие названия тем исследований, составлены планы работы.

Объект исследования: образ лебедя в искусстве.

Предмет исследования: развитие темы «Образ лебедя» в музыке, сказке, в произведениях пластического искусства и фотографии.

Методы исследования: анализ специальной литературы, обобщение, сравнение.

Классификация проекта: творческо – исследовательский

Теоретическая значимость заключена в обобщении теоретического материала по теме: «Образ лебедя в искусстве».

Практическая значимость исследования заключается в том, что его результаты могут быть использованы на уроках по музыке, литературе, изобразительного искусства в 5 классе.

Моя роль как учителя - руководителя по ходу реализации проекта сводилась к консультациям групп, помощи в планировании работы, анализа и оформления результатов. А теперь, давайте посмотрим, как протекала наша работа.

Слово предоставляется руководителю проекта - лидеру 5В класса – Бурменской Дарье.

Руководитель проекта: когда нам учитель предложила творческую работу - исследовать какой – либо образ в искусстве – мы сразу согласились. Обсудили возможные темы, и больше всего нам понравилась тема - «Образ лебедя в искусстве». Мы провели «Мозговой штурм» - выявили, в каких областях искусства может встречаться образ лебедя, сформулировали темы исследований. Затем самые активные учащиеся класса выбрали себе темы по желанию. В результате были созданы 5 творческих групп и 2 человека решили работать над своими темами персонально. Были выбраны: творческое название проекта, темы групповых и индивидуальных проектов, составлен план работы. Мы обсудили возможные источники информации – это работа с литературой, Интернет – ресурсами. Мы долго подбирали нужный материал для защиты нашего проекта. Просмотрели много книг, мультфильмов, нашли информацию в интернете. Затем мы ещё несколько раз собирались для обсуждения и отбора необходимого материала и по вопросам создания презентаций. И сегодня у нас есть возможность продемонстрировать вам свои работы.

Творческое название проекта : «Образ лебедя в искусстве»

Мы рассмотрим исследования:

- Образ лебедя в музыке. (2 проекта групповых и 2 персональных)
- Образ лебедя в пластических видах искусства. (1 проект групповой)
- Лебеди как символ и искусство фотографии. (1 проект групповой)
- Образ лебедей в сказках. (1 проект персональный).

Слова «лебедь», «лебединый» обладают какой-то чудесной силой. Не раз они вдохновляли поэтов, художников, композиторов на создание прекрасных произведений.

Итак, начинаем защиту проектов. Самый сложный и объёмный проект - «Образ лебедя в музыке».

В классической музыке образ лебедя вдохновлял многих композиторов. Из наиболее известных, к примеру, - Шуберта, Сибелиуса, Римский - Корсаков, Вагнер, Чайковский, Сен-Санс...

Группы, исследующие образ лебедя в музыке поставили перед собой

задачу: Рассмотреть изображение образа лебедя в различных жанрах музыки: опере, балете, инструментальной пьесе, песне.

Гипотеза: мы предполагаем, что образы Лебедей, созданные разными композиторами в разных жанрах похожи между собой: добрые, прекрасные, таинственные, верные, преданные.

В результате исследования мы выявили, что образ лебедя раскрывается:

- ✚ В опере Н.А. Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане»
- ✚ В балете П.И. Чайковского «Лебединое озеро»
- ✚ В инструментальной пьесе К. Сен-Санса «Лебедь»
- ✚ В песне Е. Мартынова «Лебединая верность»

1. Первая творческая группа работала над поиском и сбором информации по теме: Образ Лебедя в опере «Н.А.Римского – Корсакова «Сказка о царе Салтане» Слово для представления творческого исследования предоставляется Фоминой Олеся и Лукьянченко Никите

Творческое название исследования: «Таинственная царевна»

Исследовав творчество А. Римского-Корсакова, ребята попытались дать ответ на вопрос: «Какими музыкальными средствами Римский – Корсаков нарисовал нам образ прекрасной царевны?»

Во второй половине 19 века жил великий русский композитор Н.А. Римский-Корсаков. Он был музыкальным волшебником – великим сказочником в русской музыке. Из пятнадцати опер, написанных им, более половины – оперы-сказки, оперы-былины, оперы-легенды".

Опера «Сказка о царе Салтане». Сказочно – фантастическая музыка.

В ней можно услышать и картины природы, и различные чудеса, представленные в волшебных звуках оркестра.

Слушая симфоническую картину «Три чуда», будто видишь каждую деталь, нарисованную А. С. Пушкиным в стихах.

За морем царевна есть,

Что не можно глаз отвести:

Днём свет божий затмевает,

Ночью землю освещает;

Месяц под косой блестит,

А во лбу звезда горит.

«Третье чудо» - царевна - является в сопровождении арфы – нежного пленительного инструмента, передающего плавное скольжение прекрасной птицы по глади ночного моря, освещённого луной. Музыка рисует чудесное превращение Лебедь птицы в красавицу царевну. В картине

органически слиты воедино тонкая лирика, волнующая загадочность, сказочное звучание симфонического оркестра.

Пение лебедь - птицы поручено солирующему **гобою** – инструменту, напоминающему своим звучанием голос водяной птицы.

Момент превращения Лебедь – птицы в Царевну вызывает у Гвидона такой восторг и восхищение, что кульминация эпизода становится торжеством света и красоты.

Первая исполнительница партии Царевны – Лебедь. На картине «Царевна-Лебедь» Михаил Александрович Врубель изобразил свою жену, певицу Надежду Ивановну Забелу.

Надежда Ивановна Забела была лучшей исполнительницей партии Царевны-Лебеди в опере Николая Андреевича Римского-Корсакова «Сказка о царе Салтане...»

Благодарная девица-лебедь, царевна-лебедь, всегда приходящая на помощь князю Гвидону, безусловно, один из самых обаятельных персонажей сказки. Ее благородство, преданность, нежность и красота, восхищают Гвидона и его гостей

Результат исследования: Наша группа пришла к выводу, что красочность музыкальной гармонии, живописность звучания музыкальных инструментов и оркестра, талант и мастерство Н.А.Римского – Корсакова создали прекрасные сказочные образы и лучший из них – Царевна – Лебедь. Образ Лебеди в опере Н. Римского –Корсакова подтверждает выдвинутую нами гипотезу, что лебеди - прекрасные, таинственные, верные, преданные.

2. Вторая творческая группа работала над поиском и сбором информации по теме: Образ Лебедя в балете П.И.Чайковского «Лебединое озеро»

Слово для представления творческого исследования предоставляется

Костромицкой Кристине и Заяц Виктории

Творческое название исследования: «Лебеди, лебеди, белые лебеди»

Исследовав творчество П.И.Чайковского, ребята попытались дать ответ на вопрос:

«Почему балет «Лебединое озеро» является визитной карточкой Большого театра уже более ста лет?»

Балет - (французское ballo, буквально - танец). Музыкально- хореографический спектакль, в котором органически сочетаются музыка, танец, драматическое действие и изобразительное искусство.

Основоположник русского балета.Пётр Ильич Чайковский - великий русский композитор 19 века.

В историю музыки вошёл как великий психолог , реалист и лирик русской природы.

П.И.Чайковский стал реформатором в жанре балетной музыки, создав новый балет, в котором музыкальные образы развиваются так же, как в опере и симфонии, и имеют свою музыкальную драматургию.

Автор 3 балетов: «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Спящая красавица». Образ чудных белых лебедей был дорог П. И. Чайковскому задолго до того, как он написал музыку к балету «Лебединое озеро». Сначала это был короткий балет для детей, и назывался он «Лебединая песня».

"Лебединое озеро" - первый балет П.И. Чайковского. Создан в 1876 году. В нем проявился интерес композитора к миру волшебных образов, фантастике в сочетании с лиризмом.

Премьера прошла 4 марта 1877года

на сцене Большого театра в Москве. В основу сюжета положены многие фольклорные мотивы, в том числе старинная немецкая легенда, повествующая о прекрасной принцессе Одетте, превращённой в лебедя проклятием злого колдуна — рыцаря Ротбарта. Вот уже больше века балет "Лебединое озеро" является визитной карточкой русского балета. И не случайно именно русские балерины Галина Уланова, Наталья Бессмертнова, Майя Плисецкая, выступая в роли королевы лебедей Одетты, остались в памяти людей, как прекрасные легенды ...

Вывод: Величественная музыка Чайковского делает балет неповторимым.

А белый лебедь, рожденный фантазией великого композитора, навсегда останется символом русского балета, символом его чистоты, его одухотворенности и благородного величия. Но в балете есть и чёрные лебеди, которые ассоциируются со злом и коварством.

3. Слово предоставляется Бурлуцкой Диане, автору творческой работы «Образ лебедя в инструментальной пьесе Камиля Сен – Санса «Лебедь».

Творческое название исследования: «Бессмертный лебедь» .

Исследовав творчество К. Сен Санса и русской балерины Анны Павловой, Диана попыталась дать ответ на вопрос: «Почему именно пьеса «Лебедь» из зоологической сюиты стала шедевром музыкального искусства?»

Камиль Сен–Санс - французский композитор 19 века, пианист, органист, дирижёр, музыкальный критик и писатель, педагог. Наиболее яркая область его творчества — симфоническая и инструментально-ансамблевая музыка. К. Сен –Санс Зоологическая Сюита - фантазия "Карнавал животных". «Лебедь» 1886. Сюита – музыкальное произведение, состоящее из отдельных пьес (14), жанровых зарисовок.

Музыка пьесы «Лебедь» передаёт плавность движений, красоту линий этой красивейшей птицы. Композитор выразил её характер – величественный и благородный, сумел передать и мягкое скольжение по гладкой поверхности воды.

Анна Павлова «Умиравший лебедь». Сначала "Лебедь" в невесомой пачке, отороченной пухом, просто плыл в безмятежности. Но затем Анна Павлова добавила в знаменитые 130 секунд танца трагедию безвременной гибели, – и номер превратился в шедевр, а на белоснежной пачке засияла "рана" – рубиновая брошь.

Когда Сен-Санс увидел Павлову, танцующую его «Лебедя», он добился встречи с ней, чтобы сказать: «Мадам, благодаря вам я понял, что написал прекрасную музыку!»

Небольшая хореографическая композиция «Умиравший лебедь» стала ее коронным номером. "Лебедь" в исполнении Павловой был доказательством того, что танец может и должен не только радовать глаз, он должен проникать в душу.

Закончив артистическую карьеру, Анна Павлова поселилась в Лондоне. Ее дом стал знаменит декоративно оформленным прудом, в котором всегда водились лебеди. Балерина очень любила фотографироваться с ними.

В 1924 году в Голливуде был снят фильм о знаменитой балерине, в котором есть кадры кинохроники, запечатлевшие ее с дивными лебедями. И назывался он “Бессмертный Лебедь”.

Вывод: Удивительную музыку создал Камиль Сен- Санс, а знаменитая балерина Анна Павлова создала образ «Умиравшего лебедя» на музыку К. Сен – Санса. Ее танец покорила зрителей гармоничностью и пластикой и «Лебедь» стал не просто одной из пьес в сюите «Карнавал животных», а шедевром в музыкальном искусстве. Образ, нарисованный музыкой К. Сен-Санса и созданный А. Павловой на сцене – нежный, возвышенный, добрый, лирический.

4. Бурменская Дарья работала над поиском и сбором информации по теме: « Образ Лебедя в авторской песне»

Творческое название исследования: «Пусть летят по небу лебеди...»

Цели исследования:

1. Выявить самые популярные песни о лебедях.
2. Провести опрос среди учащихся и учителей для выявления самой популярной песни о лебедях.

Результаты:

В ходе поиска в интернете и опроса были выявлены следующие песни:

1. «Белые крылья»
2. «Лебединая верность»

3. «Белый лебедь на пруду»
4. «Песня о погибших лебедях»

5. «Лебедь белая»
6. «Стая белых лебедей»

Победитель: «Лебединая верность» - музыка Евгения Мартынова, слова Андрея Дементьева.

Евгений Мартынов -эстрадный певец, композитор - песенник, педагог. Его называют солнечным композитором, так как его песни светлые, жизнеутверждающие.

Даже трагические и драматические по сюжету песни «Лебединая верность», «Баллада о матери» заканчиваются светло и возвышенно.

Говорят, что у лебедя-
Лебединый закон!
Умирает любимая-
Умирает и он!

Крылья сложит и падает
Камнем вниз со скалы,
И над ним цвета радуги
Вырастают цветы!

Вывод: Наша гипотеза верна. Все композиторы, рисуют образ лебедя сказочным, добрым, верным. Искусство не только изображает лебедя, но выражает загадочную сущность этой птицы в поэтических представлениях людей.

Слово лебедь – удивительное слово. Оно вызывает в нашем сознании представление о чем-то высоком, прекрасном, об истинной любви к красоте, а музыка, изображающая их – у всех композиторов – возвышенная, нежная, спокойная.

Викторина:

- 1. Основоположник русской балетной музыки?
- 2. В каком произведении есть три чуда?
- 3. Кто автор этой оперы?
- 4. Как называется сюита Сен-Санса?
- 5. Сколько пьес в сюите?
- 6. Балерина, воплотившая образ лебедя на сцене?

Продолжаем защиту проектов. **Третья творческая группа работала над поиском и сбором информации по теме: «Образ лебедя в пластических видах искусства»**



Слово предоставляется Съединой Наталье, Кудрявцевой Алёне.

Нам очень понравилась эта тема, тем более, что мы интересуемся историей живописи и занимаемся в художественной школе. Мы поставили себе цели:

- Узнать истории возникновения образа символа лебедя
- Найти работы художников по этой теме
- Проанализировать картину М. Врубеля «Царевна – Лебедь»

- Исследовать развитие образа лебедя в пластических видах искусства: скульптуре, графике, иллюстрации сказок.
- Создать выставку работ, посвященных лебедям.
- Гипотеза: Мы считаем, что художники, создавая произведения пластических видов искусства, находят свои образы в легендах, мифах, музыкальных произведениях.

Источники

Онлайн энциклопедия Википедия, Онлайн картинная галерея.

Дополнительное: Книга Русская живопись. Мозговой штурм.

Ход работы:

- 1) Найти картины о лебедях.**
- 2) Описать картины.**
- 3) Рассказать об авторах картин.**

презентация

Почитание лебедей имеет очень древние корни.

Археологи обнаружили их изображения при раскопках поселений каменного века.

Образ Лебедя, Человека-Лебедя и лебединой символики проходит через всю историю культуры народов Евразии: от древнейшего ковша в виде Лебедя, найденного при раскопках первобытной стоянки (III—II тыс. до н. э.) на Среднем Урале до нежных античных Богинь с лебедиными крылами.

- Лебедь - священная птица древних славян. Среди археологических находок на территории России встречаются древние колесницы, запряжённые лебедями, первобытная утварь в виде лебедей (ковши).
- Фигурки лебедей делались также на многих украшениях (браслетах), на русских вышивках образ лебедя переплетался с солнечными мотивами.
- Согласно древним преданиям именно лебеди влекут за собой по небу солнечную колесницу, а ночью - помогают ему переплыть тёмные воды подземного царства.
- Лебедь — символ возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, благородства, мудрости, пророческих способностей, поэзии и мужества, совершенства.
- Красота этой птицы породила множество легенд про дев – лебедей.

Рассмотрим образ лебедя в пластических видах искусства:

скульптуре,

графике,

живописи

декоративно – прикладном виде искусства.

Образ лебедя в скульптуре

Монументально-декоративная скульптура (садово-парковая).

Тесно связана с архитектурой и природным ландшафтом

- Леда с лебедем».

Римская мраморная копия с греческого оригинала скульптора

Тимофея. 4 в. до н. э. Вилла Альбани. Рим. Предание об основании Киева из

“Повести временных лет” рассказывает о трех братьях Кие, Щеке, Хориве и сестре их Лыбеди, поселившихся на крутых горах над Днепром. Старший брат дал имя городу, двое других – горам Щекавице и Хоривице, а сестра – реке, и по сей день впадающей в Днепр.

- Памятник “Парящей Лыбеди” работы скульпторов Василия Бородея и Николая Фещенко был установлен на берегу Днепра в честь 1500-летия столицы Украины.

Садово-парковая скульптура

- Долгое время единственным образцом европейской парковой скульптуры в столице Белоруссии был «Мальчик с лебедем». В 1874 году в Минске, в одном из главных городов Северо-Западного края, был пущен водопровод с чистой артезианской водой. Памятником этому событию и стал фонтан со скульптурой «Мальчик и лебедь» в бывшем Александровском сквере (теперь – сквер у театра им. Я. Купалы). На постаменте фонтана – памятная дата 1874.

Образ лебедя в графике представлен в книжной графике, гравюре, компьютерной графике (иллюстративной)

Образ лебедя в живописи М.А.Врубель. «Царевна-лебедь»

«Царевна-Лебедь» — один из самых пленительных, задушевных женских образов, созданных Врубелем. «Не сама ли это Дева-Обида, что, по слову древней поэмы, плещет лебедиными крылами на синем море перед днями великих бедствий?» — говорили о ней те, кто ее видел. Действительно, происхождение «Царевны-Лебеди» было скорее от Девы-Обиды «Слова о полку Игореве», чем от героини пушкинской «Сказки о царе Салтане» или оперы Римского-Корсакова на этот сюжет. У Пушкина и Римского-Корсакова Царевна-Лебедь дневная, светлая. Царевич Гвидон спас ее от злого колдуна, она стала женой Гвидона, и все устроилось к общему счастью. В опере «Сказка о царе Салтане», поставленной Мамонтовым в 1900 году, партию Царевны-Лебеди пела Надежда Ивановна Забела — жена Врубеля. А Михаил Александрович создал эскизы костюмов и декораций.

Незабываемый образ пушкинской царевны создала Надежда Ивановна, и в этом была заслуга не только ее, — дарование певицы формировалось при самом непосредственном участии Врубеля. Они обогащали друг друга, дополняли друг друга: искусство Забелы и творчество Врубеля были нерушимо связаны между собой.

К. Васильев «Гуси – лебеди»

В поэтической картине "Гуси-лебеди" главной фигурой стал возвышенный пленительный образ девы Февронии. Внутреннюю цельность душевного мира девушки, ее кристальную чистоту, благородство, доброту - все это сумел передать Васильев в ее грациозном движении, во взгляде, устремленном вслед улетающей паре лебедей - символу верности. Эта девушка понимает язык животных и чувствует счастье птиц.

Образ лебедя в декоративно-прикладном искусстве. Гжель, золотая хохлома, палех, городецкая игрушка. Лебедь является и талисманом, и знаком удачи. Лебедь — это женский талисман (а Россия тоже женщина). Талисман в виде этой птицы наделяет очарованием и тонким вкусом, помогает найти любимых и друзей, которые будут преданы и верны. Лебедь символизирует чистоту и безупречность, поэтому и талисман позволит тебе достичь собственного совершенства.

Вывод:

Художников к созданию образа лебедя подталкивают легенды, мифы, прослушивание музыкальных произведений. Всех привлекает красота, нравственные начала в лебединой верности. Создавая произведения декоративно – прикладного искусства, к этому добавляется ещё и желание мастера создавать свои творения под музыку о лебедях.

Четвёртая группа исследователей выбрала тему «Искусство фотографии» Специфику фотографии как вида искусства составляет документальность, достоверность изображения, возможность увековечить мгновение.

Из истории фотографии:

- Первое публичное сообщение о появлении изображений с помощью света – 1839г. Место изобретения – Париж, Франция. Основоположники фотографии – Луи Дагер, Жан Ньепс. Название изображения – дагерротип.
- В XX веке фотография превратилась в один из типов изобразительного искусства, родственного живописи, но отличающегося от неё.
- Важнейшим свойством фотографии является её достоверность, подлинность запечатлённых событий. Одновременно с этим, изображение, как и в живописи или рисунке, несёт в себе художественное обобщение, раскрытие внутреннего смысла показанной ситуации, характер изображаемого и многое другое.
- Темы исследований:
 1. составить галерею фотографий лебедей.
 2. Лебедь как символ
 3. Лебедь в фольклоре
- Почитание лебедей имеет очень древние корни. Их образ у наших далёких предков часто связывался с солнцем.
- В христианстве белый лебедь – это чистота, милосердие и символ Девы Марии. У многих народов лебединые божества имеют солнечную природу и являются благодетелями людей; они обладают способностью излечивать. Иногда Лебедь выступает в качестве тотема. Так, якуты считают себя потомками девицы-Лебедя. В сказаниях русского народа о девах лебединых говорилось об их особой красоте и вещей силе. Олицетворяли они дождевые весенние облака, считались дочерьми Окиян-моря. В сказках, легендах и преданиях лебедь – это олицетворение мудрости и необычайной волшебной силы. Лебедь – символ возрождения, чистоты, целомудрия, гордого одиночества, благородства, пророческих способностей. У славян лебедь со своей лебедушкой являлся воплощением супружеской верности, красоты и дородства. Интересно противопоставление в мифах и сказках белого и черного лебедей (жизнь — смерть, добро — зло). Песня умирающего лебедя – это песня поэта, а его белизна – искренность. Пара лебедей символизирует совершенный союз, к которому стремятся небесные существа. Лебедь с лебедятами — образ матери, обремененной семейством. Издавна на Руси говорили про красивую поступь девушки: «Девушка идет, словно лебедь плывет». Весьма важна лебединая тема в русском свадебном фольклоре. В народе, обращаясь к молодым, жениха называют ясным соколом, а невесту – белой лебедью. Слово лебедь часто встречается в русских народных песнях.

Вывод: Белая птица олицетворяет образ мира на земле, образ чистой человеческой Души, образ чистой Любви и Верности. И любоваться ими можно бесконечно.

Заключительная творческо – исследовательская работа «Образ лебедя в сказках» подготовлена Гордеевой Елизаветой и Лукьянченко Никитой.

Творческое название исследования:

«Что за прелесть эти сказки...»

Цели исследования:

1. Выявить самые популярные сказки о лебедях.

2. Провести опрос среди учащихся и учителей для выявления самой популярной сказки о лебедях.

Оказывается слово «сказка» появилось в письменных источниках примерно с XVII века. Оно происходит от слова «казать». Его значение: перечень, список, точное описание. Сказка это яркий образец народного творчества, который является мощным средством воспитания: сказка учит добру, состраданию, уважению старших.

Знакомство с образами сказок позволяет нам лучше узнать традиции и уважать творческое наследие своего народа. Наиболее ярким образом в сказках, на наш взгляд, является образ лебедя (как символ красоты, добра, верности). Именно поэтому темой своего исследования мы выбрали «Образ лебедя в сказке».

Гипотеза: Мы предполагаем, что образ лебедя – это символ девы, так как в сказках лебедь превращается в красивую девушку, лебеди-девы обладают необычной мудростью и исполняют трудные задачи.

Лебединые пары, раз встретившись, долгие годы живут вместе. Возможно, эта их «человеческая» особенность сделала лебедей неординарными героями многих сказок и легенд. Часто в них лебеди умеют принимать человеческий облик и обладают человеческим характером.

Результаты работы третьей творческой группы.

- В ходе поиска и опроса были выявлены следующие сказки:
- 1. «Гадкий утёнок» - Г.Х. Андерсена
- 2. «Дикие лебеди» - Г.Х. Андерсена
- 3. «Сказка о царе Салтане» - А.С. Пушкина
- 4. «Гуси- лебеди» - рус. нар. сказка
- 5. «Нильс и дикие лебеди» – Ш. Перро
- 6. Басня «Лебедь, рак и щука» И. Крылова
- Победителями стали сказки: «Гуси- лебеди» - рус. нар. сказка, «Сказка о царе Салтане» - А.С.Пушкина

В сказках лебедь выступает не только положительным героем, но и отрицательным. Например, в сказке «Гуси-лебеди».

В ней лебеди охотятся за братом с сестрой, помогая злой Бабе- Яге.

В сказке «Гадкий утёнок» Ганса Христиана Андерсена тоже присутствует лебедь. Но совсем не в образе прекрасного лебедя. В этой истории повествуется о том, как гадкий утёнок униженный и оскорбленный, отправляется путешествовать. В конце его странствий рассказывается о том, как он встретился с прекрасными белыми лебедями и полюбил их. И вскоре сам превратился в молодого красивого лебедя. Лебедь - символ возрождения. В сказке Андерсена гадкий утёнок превращается в прекрасного лебедя и возрождается к жизни. Так же в этой сказке Лебедь является символом гордого одиночества.

В пушкинской «Сказке о царе Салтане» лебедь выступает в виде волшебной птицы. Князь Гвидон спас ее от злого коршуна. Лебедь обращается в царевну:

Ты не лебедь ведь избавил

Девуцу в живых оставил...

и за это она исполняет все фантастические желания своего спасителя:

Не печалься; рада службу
Оказать тебе я в дружбу...

А в конце сказки, обернувшись в красавицу-девушку, становится женой Гвидона:
Тут она, взмахнув крылами,
Полетела над волнами.

И на берег с высоты
Опустилась, отряхнулась
И царевной обернулась.

В сказке Пушкина о Царе Салтане образ царевны становится символом чистоты и мудрости.

Вспомним сказку Х.К.Андерсена «Дикие лебеди». Злая мачеха заколдовала принцев в лебедей: «Летите большими птицами без голоса и промышляйте о себе сами». Но сестра Элиза помогает своим братьям избавиться от колдовских чар мачехи: «Она поспешно набросила на лебедей 11 рубашек, и перед ней встали 11 красавцев-принцев». Это свидетельствует о том, что в данной сказке лебеди - мужской образ. Лебедь — символ чистой и верной любви, грации, совершенства

Выводы: В результате нашего исследования мы пришли к выводу, что образ лебедя – это не только символ девы, так как в сказках может превращаться в красивую девушку, но и юношу. Как, например, в сказке Андерсена «Дикие лебеди».

- Лебеди-девы обладают необычной мудростью и способны исполнять самые трудные задачи.
- Однако в некоторых сказках лебеди – это символ лицемерия, горя и страдания. Такими мы их видим в русской народной сказке «Гуси-лебеди». Хочется, чтобы образ лебедя воспитывал в нас только самые лучшие качества.

Экспертная группа даёт оценку работам обучающихся.

Учитель: Какие открытия вы сегодня сделали на уроке? Помог ли урок стать вам добрее, грамотнее? Ответьте на вопросы:

- Сегодня я узнал...
- Было интересно...
- Я выполнял задания...
- Я приобрёл...
- Я смог...
- Я попробую...
- Меня удивило...
- Урок дал мне для жизни...
- Мне захотелось...

Хочется сказать слова благодарности всем, кто проделал огромную исследовательскую работу. Благодаря вам, я надеюсь, все прикоснулись к прекрасному, чистому, доброму. И образ лебедя навсегда останется символом верной и чистой любви, грации, совершенства, чистоты и неразлучности.

Всеми обучающимися класса была проведена огромная работа: подготовлена выставка книг – сказок, открыток, рисунков, фигурок лебедей из стекла, фарфора, кости, оригами.

А закончить наш необычный урок я хотела бы словами эпитафии к нашему уроку: «Я хочу, чтоб жили лебеди

И от белых стай - мир добрее стал!» (А Дементьев)

Пусть в каждом из нас будут самые лучшие лебединые качества: добро, верность, мудрость, красота, искренность.

Список информационных ресурсов

1. *Вечный лебедь (Анна Павлова, 1881 - 1931)* <http://www.liveinternet.ru>
2. Камиль Сен-Санс. <http://www.peoples.ru/>
3. **Реферат: "“Лебедь” Сен-Санса"** <http://www.maykapar.ru/>
4. http://mp3slot.ru/track_info/path_445/tracknumber44507.shtml
5. Интернет ресурс: <http://school-collection.ru/>
6. <http://www.zankovcom/lit-met3.htm> --
7. 10. <http://yos.intmedia.ru/videolecture.html>
11. <http://www.liveinternet.ru/community/1726655/post69737318/>