

Организация проектно - творческой и исследовательской деятельности учащихся (рекомендации для учителей музыки)

Подготовила Шуманёва Л.А., учитель музыки МБОУ «Ивнянская СОШ №1»

В настоящее время происходит модернизация содержания школьного образования. Школа призвана развивать способности школьника реализовать себя в новых, динамичных социально-экономических условиях, адаптироваться к различным жизненным обстоятельствам.

В последние годы в педагогической практике наблюдается большой интерес к проектной технологии. Организация проектно-исследовательской деятельности на уроках является одним из приоритетов современного образования.

Проектная деятельность неоднородна на разных этапах школьной жизни ребенка; она выполняет разные функции, служит разным целям, строится по-разному.

Нет сомнения в том, что характеристиками той личности становятся коммуникабельность, способность к сотрудничеству и социальному речевому взаимодействию, владению культурой слова, развитию у них самостоятельности и способности к самоорганизации, умению отстаивать свои права и вести диалог, искать и находить содержательные компромиссы. Иными словами, проект – это деятельность одного ученика или группы, в которой они самостоятельны и активны на протяжении всего цикла: сами придумывают и планируют работу, находят необходимые ресурсы, выполняют поставленные задачи и облекают результат работы в явную и значимую форму, которая может быть представлена.

Что же такое проект, метод проекта и проектная деятельность?

Проект – специально организованный учителем и самостоятельно выполняемый учащимися комплекс действий по решению значимой проблемы, завершающихся созданием проекта и его представлением в рамках устной или письменной презентации.

Основной тезис понимания **метода проектов** заключается в понимании учащимися, для чего им нужны получаемые знания, где и как они будут использовать их в своей жизни. Основой метода проектов является развитие познавательных умений учащихся, обучение их умению конструировать свои знания.

проектная деятельность – это способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы, которая должна завершиться реальным практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Проектирование и исследование – изначально принципиально разные по направленности, смыслу и содержанию виды деятельности.

**Исследование – бескорыстный поиск истины,
а проектирование – решение определенной, ясно осознаваемой задачи.**

А.И. Савенков

Цели проектной деятельности

- воспитание детей, способных быть самостоятельными в мышлении и действиях;
- развитие коммуникативных исследовательских навыков, умение работать с информацией, формулировать проблемы и находить пути их решения;
- развитие критического мышления.

Главные цели введения метода проектов в практику преподавания музыки:

- показать умения отдельного ученика или группы учеников использовать приобретенный в школе исследовательский опыт;
- реализовать свой интерес к предмету исследования, приумножить знания о нем;
- продемонстрировать уровень обученности и знаний в области музыки;
- подняться на более высокую ступень, образованности, развития, социальной зрелости.

Отличительная черта проектной методики - особая форма организации.

- Организуя работу над проектом важно соблюсти несколько условий:
- тематика музыкального проекта должна быть актуальной
- проблема, предлагаемая ученикам, формулируется так, чтобы ориентировать учеников на привлечение фактов из смежных областей знаний и разнообразных источников информации
- необходимо вовлечь в работу всех обучающихся класса, предложив каждому задания с учетом уровня его музыкальных компетенций.

ПРОЕКТЫ БЫВАЮТ по признаку предметно-содержательной области:

- монопроекты (вполне укладываются в классно – урочную систему)
- межпредметные проекты (используется в качестве дополнения к урочной деятельности)

По количеству участников проекта:

- индивидуальные, парные, групповые

По продолжительности проекта:

- краткосрочные(2-6ч.)
- средней продолжительности(12-15ч.)

- долгосрочные

По результатам: доклад, альбом, афиша, презентация, видеофильм, мюзикл

Проект осуществляется по определенной схеме:

1. Подготовка к проекту.

- выбрать тему проекта, сформулировать проблему, предложить обучающимся идею, обсудить ее с учениками. определение целей и задач проекта, постановка проблемных вопросов,

2. Организация участников проекта.

- формируются группы, где перед каждым стоит своя задача
- распределяются обязанности, учитываются склонности учеников к логичным рассуждениям, к формированию выводов, к оформлению проектной работы. социальных групп.

3. Выполнение проекта.

Этот шаг связан с поиском новой, дополнительной информации, обсуждением собранной информации, и ее документированием, выбором способов реализации проекта (это могут быть рисунки, музыкальные спектакли, газеты, посвященные музыкантам и др.). Одни проекты оформляются дома самостоятельно, другие, требующие помощи со стороны учителя, создаются в классе. Главное – не подавлять инициативу ребят, с уважением относиться к любой идее, создавать ситуацию «успеха».

4. Презентация проекта.

Важным стимулом для развития личности обучающегося является степень их творчества и оригинальности при выполнении проекта. Весь отработанный, оформленный материал надо представить одноклассникам, защитить свой проект. Для анализа предлагаемой методики обучения важны способы выполнения и представления проекта.

5. Подведение итогов проектной работы

Виды проектов в области изучения предмета «Музыка»:

1. Ролевые проекты, например, инсценировка детских песен, разыгрывание фрагментов биографии композиторов и т.д.

2. Информативно-исследовательские проекты, например, «Изучение биографии композитора», «Как создавалась опера», «Путешествие в мир музыкальных инструментов»

3. Сценарные проекты – сценарий внеклассного музыкального мероприятия для школы или отдельного класса.

4. Творческие проекты – музыкальные спектакли, театрализованные концерты, фестивали и т.д.

5. Информационные проекты – музыкальные стенгазеты, материалы для стендов, публичное выступление с сообщением по какой-либо теме и т.д.
6. Практико-ориентированные проекты, например, дидактический материал по какой-либо теме, создание музыкальной игры и её описание и т.д.

Применение проектно- исследовательской деятельности на уроке

Проекты в начальной школе отличаются несложностью, простотой. Чаще - это короткие творческие задания, вытекающие из изученного материала. Ученик должен отчетливо представлять не только задачу, стоящую перед ним, но и, в основном, пути ее решения. Он также должен уметь составлять план работы по проекту (на первых порах, конечно, при помощи учителя). По окончании основной школы сформированная учебно-практическая самостоятельность обучающихся проявляет себя в осознанном обоснованном собственными возможностями и интересами в выборе профиля обучения в старшей школе.

Возможные темы проектов:

1-2 классы:

- проект «Мультипликационный фильм».
- Мой музыкальный инструмент»
- «Эх, частушка, как ты хороша!»
- Создание обложки к сборнику П. Чайковского «Детский альбом»
- Создание мультфильма М. Мусоргский «Рассвет на Москве – реке»
- Создание сборника сказок музыке С. Прокофьева «Сказочка», «Нянина сказка»
- Любимый инструмент «Свистулька»
- Афиша к балету С. Прокофьева «Золушка»

3 класс

- Русские народные инструменты
- Образы природы в русском романсе.
- М. Мусоргский «В детской». Создание альбома рисунков.
- Певцы русской старины. Гуслиеры в музыке и литературе.
- Народные праздники Руси. Масленица.
- Образ матери в музыке и песне.

4 класс

- «Песни, опаленные войной»
- «В стране музыкальных загадок» разработка и составление музыкальных загадок, оформление лучших из них в общую стенгазету.
- Проект «Экскурсия - путешествие в оркестр русских народных инструментов»
- Создание афиши к опере или балету

5 класс

- «Музыкальная сказка» -разработка и сочинение сказок о «волшебной» силе музыки, изготовление сборника музыкальных сказок.
- «Как создавалась опера»
- Создание кроссвордов по темам «Опера», «Балет»
- Стань музыкою слово
- Распахни мне, природа, объятия
- О подвигах, о доблести , о славе
- Музыкальный театр: содружество муз
- Музыка и литература в залах

6 класс

- Образы Родины, родного края в музыкальном искусстве
- Образы защитников Отечества в музыке, изобразительном искусстве, литературе
- Народная музыка: истоки, направления, сюжеты
- и образы, известные исполнители и коллективы
- Вечные темы в искусстве
- Музыка в храмовом синтезе искусств
- Что такое современность в музыке

7 класс

- «Князь Игорь: мифический образ или реальный герой»
- Жизнь дает для песни образы и звуки
- Музыкальная культура родного края
- Классика на мобильных телефонах
- Есть ли у симфонии будущее
- Музыкальный театр: прошлое и настоящее
- Камерная музыка: стили, жанры, исполнители
- Музыка народов мира: красота и гармония

Ожидаемые результаты:

- умение работать с информационными источниками;
- овладение обучающимися теоретическими и практическими знаниями организации проектной деятельности;
- расширение общего кругозора школьников;
- умение работать в команде;
- раскрытие и развитие творческого потенциала обучающихся.

Но главным результатом всех проектов является: развитие музыкальной личности: мыслящей, с развитыми музыкальными способностями, творческой, самостоятельной, владеющей музыкальными навыками, не растерявшей доброты и сострадания.

Наиболее часто в связи с проектированием в образовательном процессе говорят о развитии коммуникации – об умении работать в группе, организовывать межличностное общение и т.д. Необходимо разделить два аспекта коммуникации: построение высказывания в устной или письменной форме; участие в групповой работе. Коммуникативная компетентность предполагает сформированность способности такой работы с готовым или продуцируемым текстом, при которой школьник: вычленяет содержание сообщения; может переформулировать содержание сообщения.

В формировании коммуникативной компетентности существует преемственность: сформированные в начальной школе компоненты поддерживаются в основной, на их основе формируются более сложные формы, этот процесс продолжается в основной и старшей школе.

В школе вводятся новые стандарты обучения и преимущество приходится отдавать даже не проектам, а некоторым заданиям со свободным пространством для действия. Проект может быть небольшим, может не заканчиваться реальным продуктом, но он никак не может превращаться в упражнение. Вот здесь и проходит граница между развивающим проектом и просто еще одной формой традиционной учебной работы.

При организации проектной деятельности ключевым результатом образования является способность ученика к моменту завершения образования действовать самостоятельно, инициативно и ответственно при решении учебных и практических задач. Главным смыслом исследования и проектирования в сфере образования есть то, что они являются учебными. Это означает что их **главной целью является развитие личности**, а не получение объективно нового результата, как в «большой» науке.

Исследовательская и проектная деятельность не могут заменить традиционные формы и методы обучения, а лишь дополняют их.

Заключение

Проект всегда дает возможность ученику учиться самому. Развиваются коммуникативные стратегии, школьники учатся действовать с разных позиций в коллективе. Проектная деятельность дает возможность расширить сферу действий в области искусства. Проектная деятельность помогает разнообразить образовательный процесс, поддержать непосредственный интерес к изучаемому материалу для младших школьников или становится формой организации учебной деятельности старшеклассников. Проектно-

исследовательская деятельность предполагает совместную работу учителя и учащихся, способствует развитию творческих способностей детей, поисковой и исследовательской деятельности, самостоятельности учащихся. В ходе работы над проектом, как правило, перерабатывается и обобщается большой информационный материал. Ребята используют материал не только из книг, газет и журналов, но также и интернет-ресурсы. В проект вовлечены все учащиеся класса, что способствует высокому качеству знания по предмету. Я считаю, что уроки музыки с использованием проектно-исследовательской деятельности наиболее интересны, нетрадиционны и эффективны для восприятия учебного материала.

Использованная литература:

1. Исаева Л.А., Кудинов Ю. Н., Курченко И.В., Чижикова В.П. Педагогические вариации на тему «Искусство в школе». Учебно-методическое пособие для учителя. – Саратов: Издательство «Научная книга», 2002.-118 с.
2. Музыка. 1-8 классы: развернутое тематическое планирование по программе Е.Д. Критской, Г.П.Сергеевой – Волгоград: Издательство «Учитель»,2010 – 198 с.
3. Поливанова К.Н. Проектная деятельность школьников: пособие для учителя. –М.: Просвещение,2011.- 192 с.